



بريد القراء

مكوة

شباب بلا الملاق _ كشجر بلا اوراق "

فوزية احمد السكيت الكويت



مجلة أسومية تصدر عن مؤاسسة دار الحسلال

رشين جـــنس الإدارة يوسف السياعي

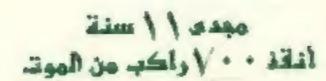
رئيسة المتعربير عقمت فاحمس مبيرة التعربير وجاد عبد الناصبو

محلتدالتميو استحشدو السيباس

قيمة الانسراك المستوى - ٣٠ عددا - قي جمهورية عصر العربية ، وبلاد انحادي البرية العربي والافريقي ١٥٠ فرنيا صاغا - قي سائر نحية العالم ٨ دولارات الا ٥٠ شبئا والقيمة تيساد عقدها لقيم الاستراكات بدار بحوالة بريدية في الخارج بحويل و بسيوه في بحويل و بسيول العرب العادي وتضاعف رسيوم بالبرية العادي وتضاعف رسيوم البرية الجوي والسجل على الاستمار المحادة عند الطلب العادة عند الطلب المحادة عند المحادة المحادة عند المحادة عند المحادة المحادة عند المحادة المح

Mickey No. 566 - 13-1-72

© 1971 Walt Disney Freductions







سجلت كاميرا و ميكى و فى جولتها هـذا الاسبوع معسهدا بطوليا رائعا لطفل لم تزد سنه على احدى عشرة سنة مع و و مجدى السيد فرجات و التلميذ بمدرسة و عبد العزيز جاويش الابتدائية و بشبرا د والذى استطاع بجراته وذكائه أن ينقذ قطارا يحمل اكثر من مسافر على طريق القاهرة د الاسكندرية معافر على طريق القاهرة د الاسكندرية

قفى اثناء عبوره لشريط السكة الصديد _ آمام مساكن ايديال _ يشيرا _ لفت نظره وجود خلل بالقضبان • في الوقت الذي سعع فيه صفارة القطار القادم من مصطة القادرة • فخلع ، البلوفر ، الذي يرتديه • ووقف بلوح به لسائق القطار في اصرار • وهدات سرعة القطار • حتى وقف على بعد خطرات امام ، مجدى ، •

ولما نزل السائق ١٠ ورأى ما يشير اليه مجدى ١٠ اتصل عبلى المور بمهندس الصيانة لاصلاح العطل ١٠٠ كما آبلغ اسم مجدى الى المهندس محمود كامل مرتجى رئيس مجلس ادارة السكة الحديد ١٠٠ الذي استدعاء على الغور ، واعطاء مكافأة عائية لشجاعته ١٠٠ وخدس شهادات استثمار ١٠٠ وتذكرة سار مجانية له ولاسرته لزيارة اسوان شهادات استثمار ١٠٠ وتذكرة سار مجانية له ولاسرته لزيارة اسوان

والمجلة تهنى، صديقها د مجدى ، وتتمثى له مستقبلا عظيما - ،

مسابقة أحسن نكته

في مسابقة « احسن نكتة » نقدم تعوذجين للفائزتين الاولى والثانية هذا الإسبوع ***

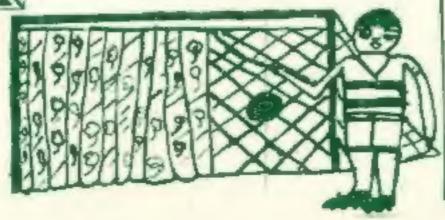
الفائزة الاولى ، ماجدة عيد ، الحليم ، ما الأميرية من وفازت الاميرية من وفازت اللاث المسمون ،

القائزة الثانية و سحر ابراهيم استماعيل » _ الاستكندرية _ وقازت بقصة ومجموعة طوابع ٠٠



الشرطى واللصوص

لاعب غاوى تمثيل : والى هنا سيداتى انسائى سادتى ينتهى القمال سادت ينتهى القمال الاول من المرحية !



هواة الشعر والزجل

احنا الاطفال ** في كل الاجبال ** أحباب الله !" في كل الإوطان ٠٠ زهور بستان ٠٠ الكل يتمناه ! بنبن وبنات ٠٠ سكر نبات ٠٠ ما احلاه ! حباتنا مرح ٠٠ كلها قرح ٠٠ واللي يزعل خاصمناه ؛ سنين أشبال " والباقي رجال " الوطن ترعاه : يا رب بارك عبدنا ٠٠ وانصر جبشنا ٠٠ في ارض القناة؛

الصديقة : صفاء اسماعيل الدمنهوري

مسابقة جلا جلا

في مسابقة مجلا جلاء الفنية فاز الصديق « حاتم محمد معدوح » طرابلس _ لبيياً .. بقصتين ١٠ وفار الصديق ء معالم سعد سالم ء _ الشرقية - بمجمسوعة طوايع

حالم محمد معدوم

حرف م ، م

سا لم سعد معيد

فاق هؤلاء الاصبدقاء يتشر اسمائهم:

نبيل جمعة حوالة _ دملهور ، أملية سلليت حسينين _ السيدة زين ، طريف مختسار خلاف _ كفر الزيات ، عمرو محمد حجازی -مصبر الجديدة ، مسجر محمود سكر _ حداثق القية ، عادل عبد المنعم سويلم - الجمالية ، على السندين على يوسف الشامى ب المتصورة ، طاهر محمد المقربي --القاهرة ، تحياة لكل القراء الاعلااء وسندالن المر انتاجيم واسمائهم"



هديه عناسية

عبدالطنيله

مع الطفرلة

amir.

مسابقة الكلمات المتقاطعة

في مسابقة الكلمات التقاطعة هذا الاسبوع فاز الصديق « حسين محمد يوسف » رأس غارب ٠٠ عن هذا النِعوذج ، بمجلد مبكى » وفارت الصديقة امينة على بدر ، القاهرة .. بمجموعة طوابع -

الكلمات الإفقية :

* Les - 1

۲ - حقال بترول مصری هام (مبعثرة) ٢ ـ مطرب مشمهور (ميعشرة)

ا حرجل قسسترا الجسم (مبعثره) -حرفان متشايهان

٥ - هجم - اسمز عيم ر مبعدرة)

٢ - ليداية مشروع تجاری (مبعثرة)

الكلمات الراسية : ١ ـ اسم أديبة عربية مشهورة (معكوسة) ... الشاء

٢ - اطول الحيوانات (مبعثرة)



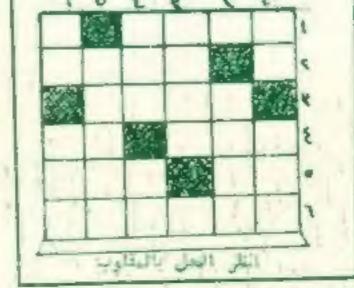
في مدرسية دار السسعادة بالزيتون التقى « ميكى» بقرائه وأصحقائه ليشاركهم وفي فرحتهم باحتف الات العام الجديد ١٠٠ وفي المعورة تجدعجموعة مسسن مجلس أباء

التلامية بالدرسة ٠٠ يشاهدون معروضات أنتجتها جمعيةالتريية القنية * • والهوامات ٠٠ باللوسة ٠٠ تحية لكل القبراء الإعزاء في الغالم العربي. • يعام جديد ٠٠



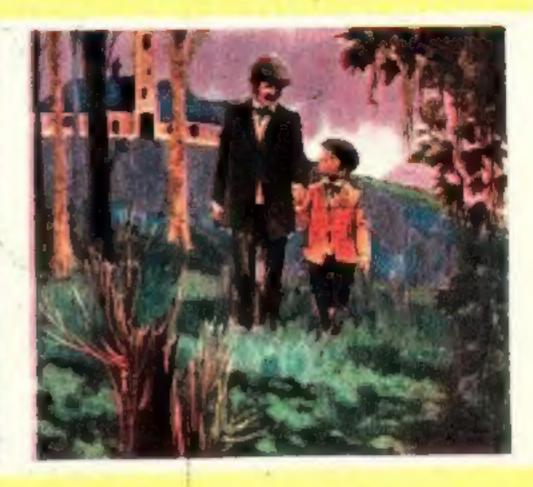
ع سرجي _ سلم 0 _ جريره مصرية مقائلة وصناعدة (ميعبرة) ۲ سا احسان سر بادر





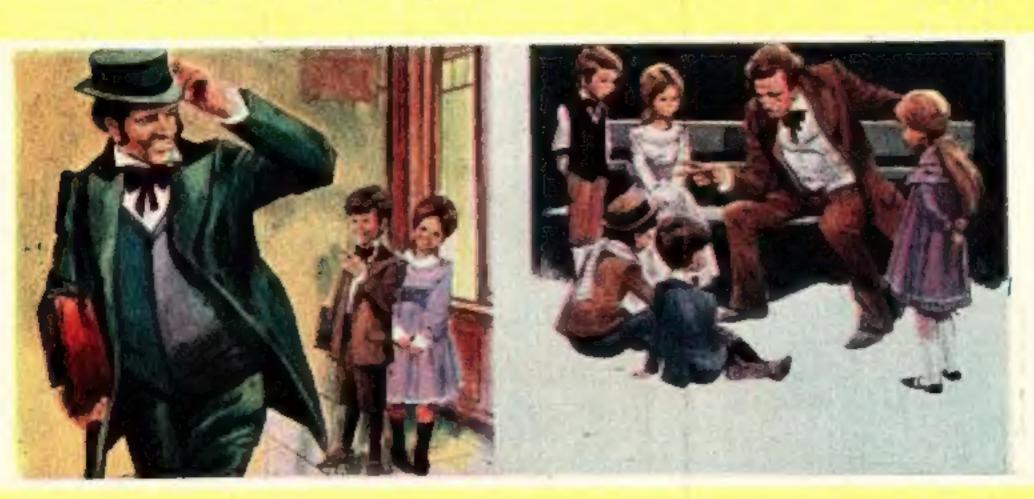
أندرسك

مبطك معالمي .. ندي مشطفال !





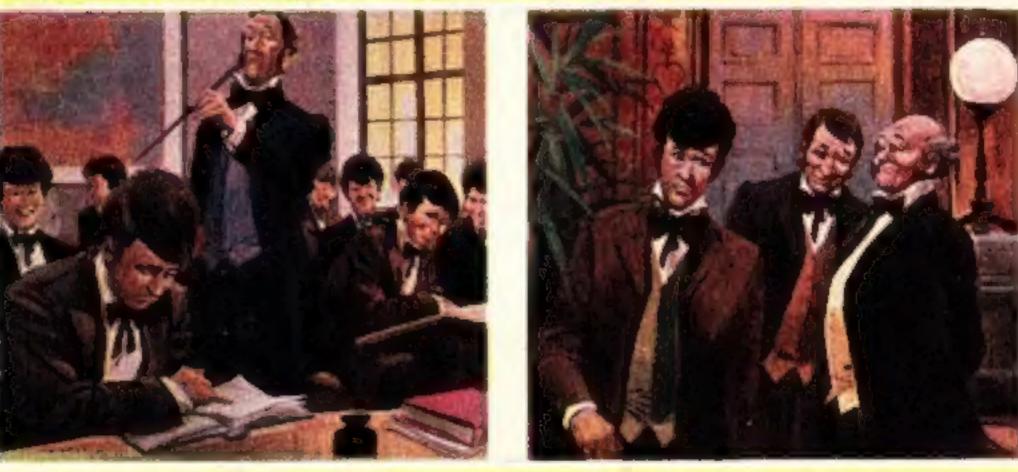
ا - كان والد : هانز كريستيان اندرسن » يعمل مانع احدنية في مدينة : اودنس » بالدانمرك ، وكان يحب « هانز » كثيرا ، ويعطيه جزءا كبيرا من وقته ، فيقرا له الروايات ، والشعر وقصص الف ليلة وليلة ، وياخذه معه الى الفايات ، كما همنع لمه مسرحا للعرائس كان « هانز » يقضى معه اسعد اوقاته ، .



٥ - وكانت سعادة « هائز » تبدو واضحة عندما يجلس الى مجموعة من الاطفال ويشمدهم اليه بما يقص عليهم من حكايات اغلبها من تاليفه ويعضها من الاساطير المعروفة ، وكان يحكيها لهم بطريقة مثيرة وأسلوب بسيط ويستخدم يديه وملامحه في وصف الاحداث ، مما يكسب كلامه كل سحر وتاثير ومسرحيات قصيرة ، كتب لبعضها النجاح وعرضت على المسرح الملكي »

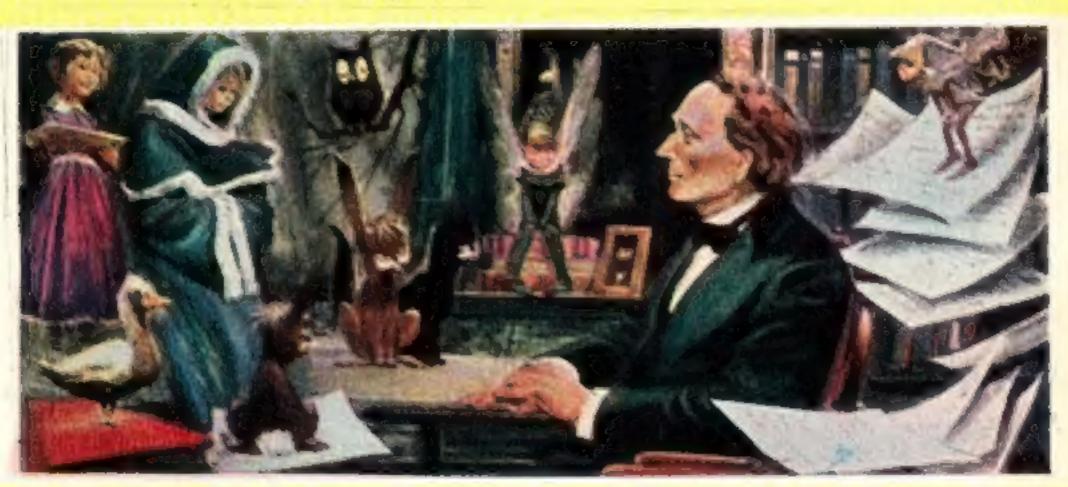
آ ـ وزار « هائز » معظمیلاد اوروبا ، وکتبروایته « الشباعر المطبوع » التی وهدف فیهسا حیاته والشخصیات التی عرفها ، فلقیت نجساها کبیرا وترجمت آلی لغات کثیرة ۱۰۰ لکته کان دائما یفکر فی کتابة القصص الخیسالیة للاطفال السنین کانوا یستقبلونه فی کل مکان بالفرحة ویشیرون علیسه میانحین « ها هو اندرسن العظیم » ۱۰۰ وکان « هانز » یقول دائما لاصدقائه « انتی ارید ان اکسب الجیل یقول دائما لاصدقائه « انتی ارید ان اکسب الجیل القادم » ۱۰۰

ان قصص د هانز كريستيان اندرسن ، واساطيره التي ابتدعها للاطفال لا تزال أدبا حيا ٠٠ ولا تزال المطـــنــابع حتى آلان تخرج طبعات جديدة لقصصه ٠٠ وحياة ، اندرسن ، نفسه تبدو مثل قصة اسطورية مملومة بالحياة ٠



٣ - وحين بلغ من العمر ١٤ سنة ودع امه واتجه الى العساصعة (كوبنهاجن) • وقرر أن يصبح ممثلا • وذهب الى المسرح الملكي وقابل مسديره • وعرف = هانز = انه لن يكسون ممثلا جيدا وجرب الغناء واكتشف انه لا يملك المومية التي تجعل منه عطريا • ولفت اصرار = هانز = نظر = جوناس كولين = عدير المسرح فقرر أن يتولاه برعابته •

٥ – وحتى ذلك الوقت لم يكن « هانز » يستطيع ان يكتب بضع كلمات صحيحة * لـــكنه كان يقرا أي كتاب يجده » ويحفظ منه صفحات كاملة » وارسله « كولين » الى المدرسة وعمره ١٧ عاما * وكان اطول للميذ من زملاله لا يصل براسه الى ذراعه * كما انه كان يجد صعوبة في كتابة ابسط الكلمات وحل اسهل السائل * وكان عليه ان يعمل باقصى ما يمكن حتى يلحق بزملائه الصغار *



٧ _ واعطى « اندرسن » حياته كلها لتاليف القصيص والإساطير ٥٠ واعترف به العالم كمؤلف اجمل اساطير الإطفال ، وجعل « اندرسن » الليسل والبحيسرة والشجرة الثماثكة تنطق في حكاياته ، وكان يشعر أن كل ثيء في الحياة مكلف بواجب كبير أو صغير لجعل الحياة جميلة ٥٠ واصبحت اعماله مقروءة بكل نفات العالم ، واساطيره يعرفها الكيار والصفار في كل مكان حتى بعد عماته في ٤ اغسطس ١٨٧٥ وهو في السبعين من عمره ٠٠



هذه مغامرة مسلسسلة طريفة وشيقة تعدفرنك على حلقات





























(点题。。ON19/1/24/00.

هذه قصة حياة وانجازات فنان كان له اكبر تأثير على اطفال العالم · · ذلك الرجل الذي وهب حياته من اجل الطفولة وخلق شخصيات وحكايات مستظل خالدة على مرالتاريخ ·

● عنصدما بلغ « والت ديرتي «السادسة من عمره انتقلت أسرته الي الريف فبدايسلى نفسه برسمالحيوانات والمواشى التي يراهـــا • • وعادت الاسرة الى المدينة وكان على « والت ، وعمره تسبع سنوات أن يستيقظ مع اخيه « روى » قبل التاسعة صباحا ليبيعان الجرآئد قبل موعد ذهابهما الى

 وقرا « والت ديزني » كتــاب» الأفونتين » الـذى كان ينقد حياة « لويس الرابع عشر » مع حاشيته عن طريق قصم الحيبوان * • وتاثر والت بالكتاب كثيــرا • • واحس أن الحيوانات شخصيات مملوءة بالحركة والحياة • • واقتنع بأنه يمسكن عن طريق قصص ابطالها من الحيـوانات أنْ يقدم للعالم لغة تفهمها شعوبه ٠٠ لغة تقوم على المحبة والتعاون "





 وفكر « والت » أن ينفذ أفكاره عن طريق الرسوم التحبركة ، واستاجر « جراجا » قديما أطلق عليـــه اسم « منتجـات ديزني السينمائية » وكان رأسماله لايزيد على خمسين دولارا • • ودخلت في شركته الصغيرة فتاة تدعى « لليان موند " ساعدته بكل ما لديها من مأل وطاقة ، وأصبحت زوجته فيما

 وصنع « والت » أول اقلامه المتحركة من الكرتون « ذات الرداء الاحمر » وخسر قيها كل امواله • •

وساقر الى هوليود عنام ١٩٢٣ واستاجر مخزنا أطلق عليه أسم « ارض الرسومات » وعمل روايته الثانية بالرسوم المتحركة وسماها " اليس في بلاد العجسائب " * * وبدأت اقلامه تلقى اقبالا من الناس • وابتكر « والت ديزني » شخصيته الخالدة ، ميكى ، عام ١٩٢٧ ** وهو شخصية الصنغير مناهب القيال الواسع والارادة القوية الذي يقف الى جأنب الحق، ولا يهتــز من الازمات او المواقف

الصعبة * ويقف في مواجهــة



القط القيوى الضعةم الشرير ، وينتص عليه بالعقل والذكاء ٠٠ واستقبلت الاوساط الفنية = ميكي = بترحاب كبير وهللت له الصحف٠٠ وتوالت الشخصيات النساجعة « بطوط » « بئــــدق » « بلوتو » « عيقريتو » • • واصبحت محبية للكبار والصغار يتابعون محاوراتها الذكية ومغامراتها •• واصبح ليكي اكثر من ٦٠ مجنا

O. Co

في انجاء العالم •



• واخد « ديزني » يحسلم بالقمية السيتمائيةالطويلة بالرسوم المتصركة ١٩٣٨ أخرج اول هــده القصص « الاميــرة والاقزام السبعة ، ونجمت الرواية، ثم انطلق في تحقيق حلمه ، فظهر « بينوكيو » و « ألاميرة النائمة » ٠٠ وغيرها ٠

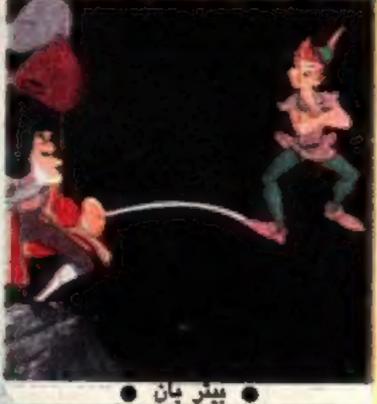
• وقسرر « ديزني » أن يغني عالم الصغار والكبار بالحقائق العلمية المسطة والغربية • • فجند عشرات المعورين لتسجيل الحياة في المسحراء وفي باطن الارض وأعماق المحياط ١٠ ولم ينس « ديرني » الحيوانات التي احبها



) وانطلق = ديزني = لتحقيق خيال جديد * * مدينة أحلام » تضم اغرب الحكايات والاسماطير مجسدة ومرلية ومحسوسة بصور شخصياتها والاماكن التي حدثت غيها • • وتحولت المدينة آلى واقع الى « ديزني لاند » حيث جســد القُلَـانُ الْحَكَايَاتِ وَالْإِسَاطُيرِ * * واقام فيها مدنا صغيرة • • تجرى غيها أنهار وتنطلق قطارات ويعيش فيها الهنود الحمسر الى جوار « اليس » ، لقد حول « ديرتي لاند » الى أرض للاحسلام والعمالي ** وجرَّه من هذه المدينة يسمى « عالم الفد = وبه اهم واحدث التطورات العلمية ، ويستطيع الزائر عثلا أن يقوم برحلة فضناء مصغرة ويركب القطار العلق ٠

 ولم يتوقف - ديزني - عن احلامه وفكر في اقامة مديئية للمستقبل مدينة تسبق عالنا العاصر بخمسين عاماً على الاقل ، ووضع مشروعها واختار أرضا لهسا في مدينة « قلوريدا » ** ورغم "ن « ديرُتي » ترك عالنا في ديسمبر ١٩٦٦ الا إن كل اعماله ومشاريعه مستعرة





• الاميرة والاقرام السبعة



سيق القدر والساهر = عرفين »



खिर 18102 श्लेट!

















































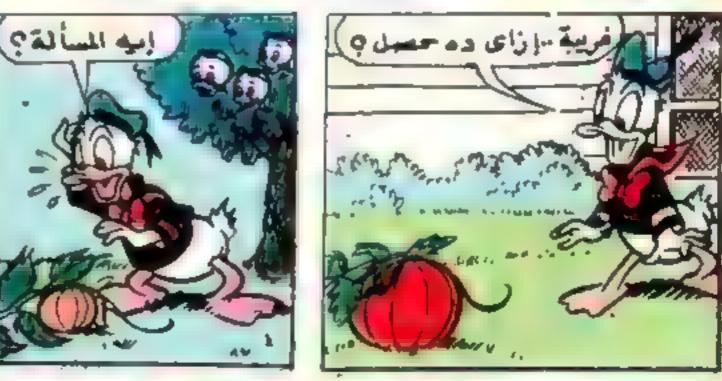
للمارف : فيع الله الشريف .. المتوان : ليبيا .. شفارى .. هدرسة الانتصار .. هي الهاجر دربالقرب من سبها ليبيا



وأنمساح













للتعارف : غسان الادهل ـ العنوان : كريتر ـ عدن ـ صيدلية الشرق شارع البريد العديم ـ ـ ج.اليمن الديمقراطية







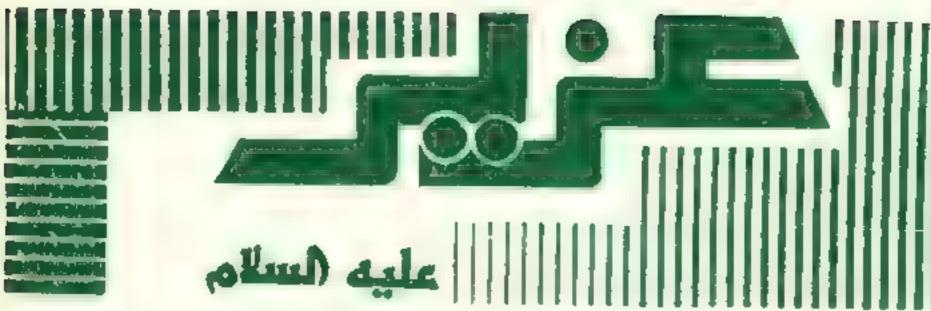












كان الدوم حارا ۱۰۰حس فيه كل شيء بالعطش ۱۰۰ وكانت الفرية التي نفيس فيها | عزير « يمضى يسوما هادنا من انام الصبيف الذي يقل فيه الحركة ۱۰۰ وفكر « عزير ، أن حديقية تحتاج الى الرى ۱۰۰وكانت الجديقة بقيسيدة ، والطبريق النها شاق ، تتوسطة مقبرة كانت فيبسل ذلك مدينة عاميره

> سبكانها ثم اصلب النها يد الموت فذهب ضبحج الحياء ويقى صبهت الفيود *

مغلم

أحمد بهجت

بريشه

جمال قطب

وه ملكن عمران و في الملكن المل

ال المحديدة الكسيد ال المحديدة المحديدة الكسيد ال المحديدة المحالة المحديد المحديدة وقصف ألم حدي المحديدة وقصف ألمار المن المحديد المحد

الحر وهو بحمل ه عزيرا ه وكان ه عزير ه بعكـر انداه سيره في مهامه التي عليــه ان يؤديهـــا غــدا كانت ارل هذه الواحــات هي

ارل هذه الواحسيات هي احراح الدراء ال

معون النوراة ويخشونها ،
من لا نعشر عنبها الإعداء
وتحرقونها من مكن أن عليه
ان تحمل طمام الابقاراليها،
وتكر فن ابنه الطمل وتدك
انتسامته الحكوة حين يراه،

وراح سرع في سيسيم ه و سيحب الجمار حتى فقع مسم العرار على فقع مسم العرارة من ووصدل في معرة من الحرارة ود المدارة كسرة

اکان الحمار الانداد عمل ال المسن الزراج الانداد العطان عرق بلمع بحمد النياسة المحمد التعارات

الوكان خارجًا من الدي. • •

وتباطأ الحسار في سبيره حين وصبل الى المعاير ... وقال ه عزير » لنعسه اهنط عليلا لاستريح واربح الحماد وأتباول طمام الغداد .

وهبط وعزير ۽ قي احدي المقابر الخربة المستسدمة ا وكانت كل القربة مقسأبر حربة مهدمة ، وأحبسره صبحبا كان ممه وحبس في الطل واربط الحسبار الي خائط فرب ه حسرج بعص الحبرالحاف ووشمه حواره وعصار في صبحته العالب ال لقى الحبر الحاف في الده مر والبيد ظهرم للجائط داء فلامية قلبلاء وحسن بمقن ال العلام (يحتل الأستساء) وحفاظه والمنبسور في عاد المنت ١٠ وطال الم مصره حوله اوراج ا



غزيي عنيه السلام

کل هی، صدامت ومیت وخراب ۱۰

البيسبوت تهدمت معظم جدرانها ، وبقيت اعمسدة هناك تنهيأ للسقوط ، ،

الاشجار القليلة في النطقة مسقراه يقتلها المطش ••

عظام الموتى الباقية مبن دفتواهنا تحوكت الى مايشبه التراب • •

والمستجدة يعشش في المكان ٤ وينشر المجتحدية

الساكنة على الارشى -وأحس و عزير » بقسوة الموت وثقل الخسراب • • تشماعل داخل تفسه :

- د آئی پحبی علم الله بعد موتها ۽ ٠

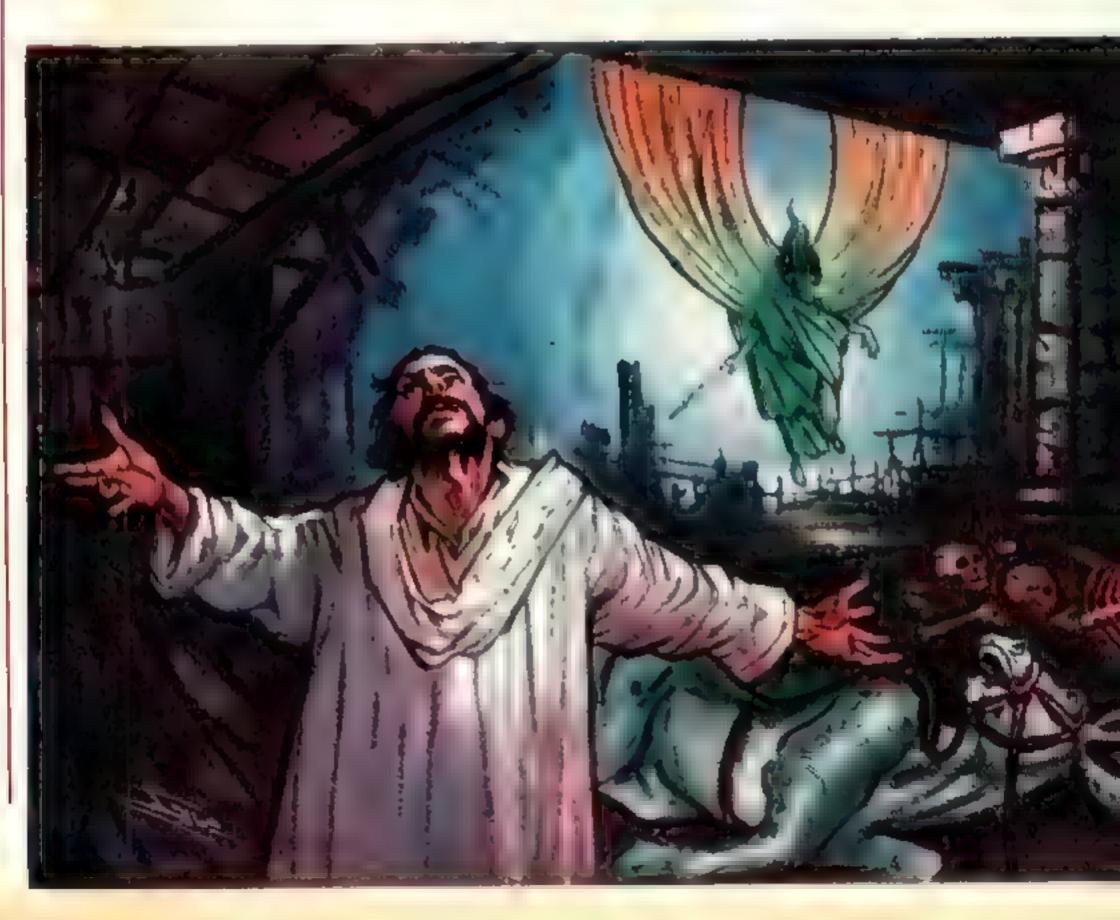
تسامل كيف يحيى الله هذه العطام بعد موتها ، وتحولها الى ما يتسهالتراب لم يكن ه عزير ، يتسك ال الله سيحيى هذه العطام ، انها قالها تعجبا ودهتة ، ولم يكد ، هربر ، يقسول كلماته حتى مات ،

ارسل الله اليسمة ملك الموت عليه السلام ، فقبض

روحه • • وتعدد الحداد في مكانه حتى وطلق وسكون جسده • • وطلق الحملا مهددا في مكانه حتى غربت الشمس وجادالسباح ويتصرف ولكه كان مقيدا • وتعدد الحماد المنخلص من قيده حتى مات من الجوع • وتعدد الحماد على الارض جوار صاحبه • واستبطا اعلى القسرية واستبطا اعلى القسرية ويحدون عنه ، • خرجسوا

ذهبوا ال حسديقته فلم يحدوه هناك " عسادوا الى

القرية قلم يعشرو له على اثر وقرروا تكوين حمساعات للحث علة ، وراحت هذه الحماعات نبحت في كــل اتحاه فلم تجد و عزيرا وولم تحد حباره ۱۰ وگانت هده الحياعات تبر على القبساير التي مات فيها وعزير ۽ فلا تتوقب عندها ١٠٠٠ ان كل تی، صامت ها رمیت ولو کان و عزیر ، مرجسبودا لسبموا صوته ۽ ئم ان هذه المعاير المهدمة تخينهم موقهذا لم يسعثوا فيها بحسدية ۽ ومرت ايام وأيام ، ويشس المامن من عودة و عزير ۽ ۽



وتأكد ابناؤه أنهم لن يروه مرة ثانية ، وعرفت زوجته انها ستحرم من رعبايته لابنائه وحبه لها ، وجلست تبكيه طويلا ، غير أن الزمن بطبيعته يجفف الدموع كما يخفف الالم ، ومسح الناس دموعهم ، وبدأوا ينسون عزيرا وينشعلون في مشاكل الحياة اليومية ،

ومرت سسبنوات ، نسی الناس الاعزیرا، ماعدالصغر ابنائه ، وامراة. کانت تعمل شسبغالة فی بیتهم ، کان د عزیر ، یعطف علیها ، وکان عمرها عشرین عاماحین خرح ، عزیر » من القریة ، خرح ، عزیر » من القریة ،

ومرت عشر سسنوات ، وعشرون سنة ، وثبانون سنة ، وتسعون سنة ، حتى آنتهى قرن باكملة ، مرت مائة عام ،

وشاء الله تعسسالي ان يستيقظ ۽ عزير ۽ ا ادسل الله اليسه ملكا اصاء ألنور في قلبه ۽ ليري

كيف يبعث الله الموتى .

کان د عزیر ، میتا منذ مائة عام • • ورغم ذلك فهاهو يتحول من التراب الى العظام الى اللحم ، الى الجلد ، ثم يبمث الله فيه الحياة بالامر فينهض جالسا في مكانه •

جلس و عزیر و فی مکانه فرك عینیه و استیقط من موت استمر مائة عام و مرای تجول ببصره حوله فسرای المقابر حوله ، و تذکر انه نام و اه و کانی عائدا من حدیقته الی القریة فنام

فى المقابر مع نعم معدا ما حدث جيدا معدا الشمس تنهيب المغروب ع وكان هو قد نام فى الظهيرة قال النفسية :

من الظهيرة الى المفرب من الظهيرة الى المفرب ساله الملك الذى امسسره الله بايقاظة ال

(- كم ثبثت)) ؟ ان الملك بساله كم ساعة نام، وأجابه !: ((ثبثت يوما او يعض يوم))

قال له الملك الكسريم : (بل لبثت مائة عام » ...

انت نائم مند مائة سنة ه ميت مند مائة عام ه . اماتك الله وبعثك لتعسرف الجواب عن سؤالك حسين تعجبت ودهشت من بعث الوتى ه

احس ﴿ عزير ﴾ بالمعشة تنسحب من نفسه ويحسل بدلها أيمان عميق بقسمدرة الخالق ،

قال الملك وهو يشير الى طعام « عزير » !!

- انظر الى طمــــامك وشرابك لم يتغير . .

نظر « عزير » الى التين فوجده كما هو ه . ، لم يتغير لونه ولا لطعمه ولم يفسد لقد مرت عليه مائة سسنة فكيف بقى الطعام على حاله االى الصحن ونظر «عزيز» الى الصحن الذى عصر فيه العنب ووضع فيه الخبز الجاف ، فوجده على حاله الذى تركه عليه على حاله الذى تركه عليه المنب صحصالحا للشراب العنب صحصالحا للشرب

ونظر « عزير » الى حماره فلم يجد غير تراب عظــام حماره .

قال له الملاك : - هــلّ تربد أن تسرئ كيف يحبى الله الموتى ٥٠٠ !!

انظر الى الارض . . الى التراب (لذى كان قبل ذلك حمارك . . .

نادى الملك عظام الحمار، فأجسابت لرات التراب، ورأحت تتجمع وتتسابق من كل ناحية حتى تكولت العظام . . أمر المسلالة العروق ، والاعصاب ، واللحم ، أن تتكون ، ، وراح اللحم يكسو عظام الحمساد اله وعزير » ونظر . . .

إنتهى تكوين اللحم قنبت فوقه الجلد ، والتسمر ، وعاد الحمار كما كان لحظة الموت . . جسدا بغير روح ، والمر الملاك روح اللحمار ان تعود اليه ، قعادت اليه ، ونهض الحمار واقفا ، ورد على الحماد ميتا من الجوع هال المرة . . .

الآية الكبرى تقع اسسامه ، الآية الكبرى تقع اسسامه ، الآية الكبرى تقع امسامه في بعث الآي عقام الى عقام ألى عقال لا عزير لا بعسام أن

قال ۵ عزیر ۴ بمسلم ان رأى المجزة تقع امامه !

۔ ((اعلم أن الله على كل شيء قدير ؟ •

نهض هعزير و وركب حماره، وانصرف هائدا الى قريته ، كان الله سبحانه وتعالى عزيرا قد شاه أن يحمل عزيرا آية للناس ، ومعجزة حيه على صدق البعث وقياسه الإموات ،

دخل ه عزار " قربسه ساعه العروب . . ادهشه التغير الذي وقع في القسرية . . تغيرت البيسسوت ؛ والنسساس ؛ والوحوه ، والاطفسال . . لا يعرف احدا هنا ولا يعرفه احدا .

خرج « عزير » من القريه وعبره أربعون سنة عويعود البها وعبره أربعون سئة . عاد البها كما خرج . •

بعثه الله من موته كها كان عند موته لا شبابا نى الاربعين ، لكن قريته عاشت مائة عام ، فنهدمت السوت وتفيرت الشوارع والوجوه قال لا عربر » لـفــــه امحث عن رجل عجـــوز ا، امراه عجور ددكرى ، الراه عجور ددكرى ،

خادمته التي تركيسا في العشرين من عمرها ، . كان عمرها الآن ، ١٢ مستنة ، معدمت قواها وستبقطت استنانها ، وراح يصرها ، وكانت تنبه مجمعوعة من العظام المكسوة بالجلد .

سيبالها ((عيسزير)): - ايتها العجوز الطبية ٠٠ ابن منزل عزير ٠ ٢

بكت المراة وقالت ـ لم يعد أحد يذكره ... خرج منذ مائة عام فلم يعدد .. وليرحمه الله ..

قال ((عزير)) للمراة : انتى انا عزير • • الاتعرفينتى • • لفد اماتنى الله مائة عام وبمثنى من الموت • •

قسبالت المراة وهي لاتصدقه لل ب كان عسرير مستجاب الدعموة ما الاع الله لي أن أيصر وأمشى لاراك وأعرفك ما

ودعا لها ۱۵ عزیر ۱۳ ان بصر وتمئی، فرد الله الیها بصرها و قوتها فعرفت اله ۱۵ عزیر ۱۱ م. واسرعت تجری فی البلدة کلها ۱۰۰

ان عزيرا قد عساد الما و دهش الباس وطنوا الها المحاد المحدد المحدد المحكماء والعلماء ، وكان قدم الن عزير المحدد المحدد الشمانين من عمره المحدد الشمانين من عمره المحدد الشمانين من عمره المحدد المحدد

جسساه وهو ۱۱ عزير » في الاربعين من عمره ،

أجتمع مجلس الملماء

والحكماءة واستمعوا لقصاء

العزير الا الم يعرفوا هل يعدفوا هل يعدفونه ام يكذبونه المساله احد الحكماء :

الساله احد الحكماء :
واجدادنا أن الا عزيرا الا كال نبيا ، وكان قد اخفى الناره معنى الا يحرقها الاعداء ، ، معنى الا يحرقها الاعداء ، ، التوراة ، لعبال المنازي المنازي المنازي المنازي النازي المنازي النازي النازي

وكانت الاوراق قد قسدت مجلس الاعزير الايكتب لهم النوارة كما يذكرهامستعبنا مما بقى منها ، وامنوا الله الاعزيز الاقساد اماله الله مائة عام ثم اعاده للحاة ،، وسار الاعزير " آبة للماس. وسار الاعزير " آبة للماس.

خبأتها ، وصححبهم الى

الكان الذي أخفى فيسسه

التورااة واستخراجها ا

وحال مال ۱۰ . سایحت الاساطام و م قامهواد و حیلهم هده ۱۰ م

((وفالت النهود عزيراين الله ۱۰ »

سبحان الله وسائی . المرا در الله احد الله الصبحد ، لم بلد ولم بولد ولم یکن له کفیسوا احد ، "





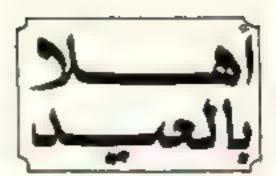




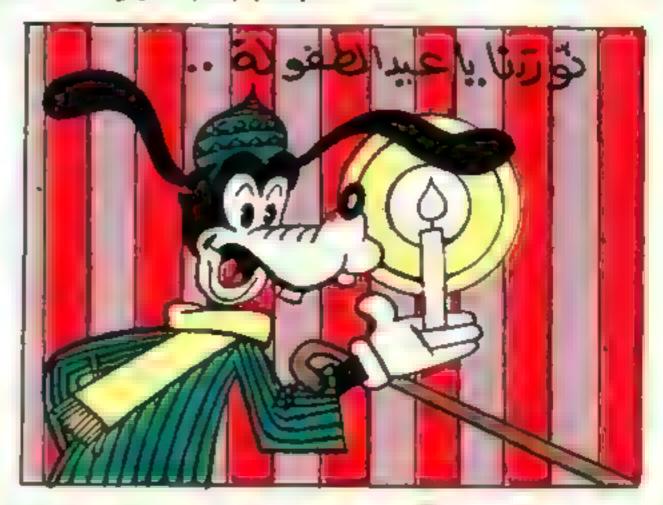






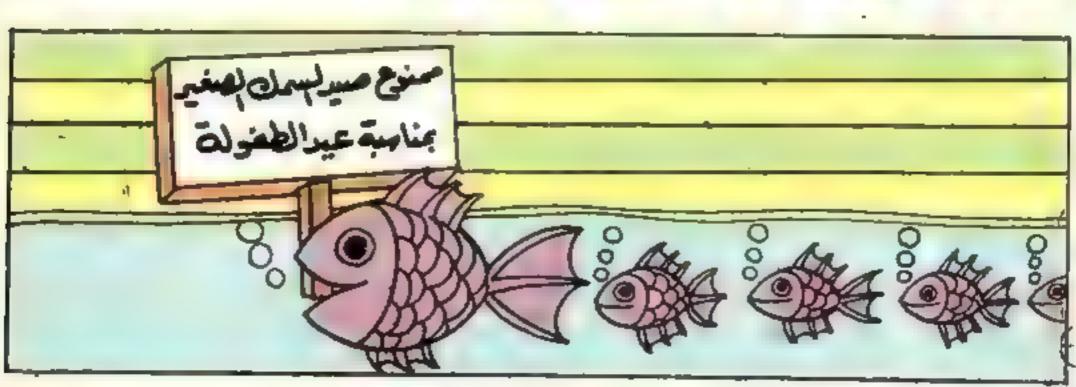


قرائى الاحباء * * كل عبد طغولة وانتم طببون * * بهذه المناسبة بقدم لكم «ميكى» البوم عنى هانين الصفحتين * * يطاقات تهانى مختلفة الاشكال والالوان والاحجام * ولكى تحصل على هذه البطاقات الصق هـــائين الصفحتين على ورق مقوى ، والحصل البطاقات عن يعضبها بالقص ، فتحصل في النهاية على تسع بطاقات بهيمـــة وجميلة * * يمكنك أن درسلها لصديق أو قريب ، مهنئا بالعبد السعيد * * او تزين بها حجرتك ، وتعلقها كلوحـات فنية جميلة * * والى أن نلتقى في أسعد المناسبات بمجلتكم « ميكى » لـــكم مئى أطبب الامانى *



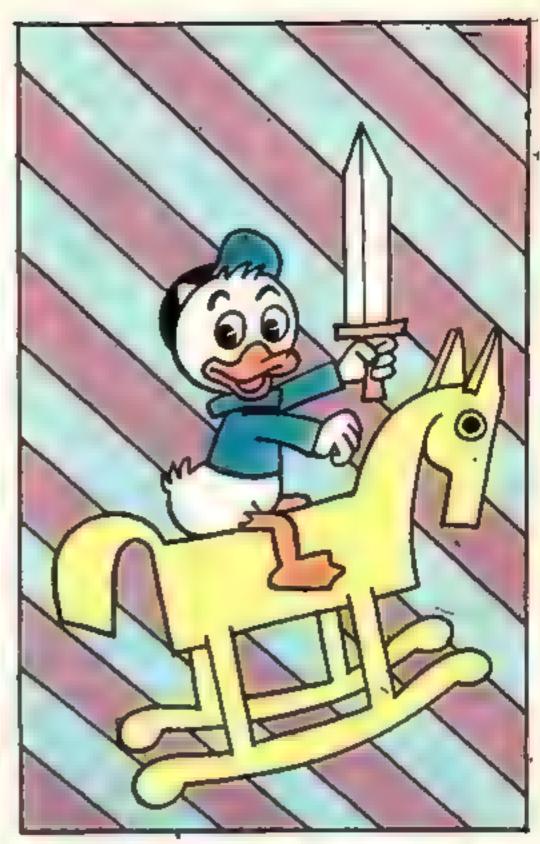


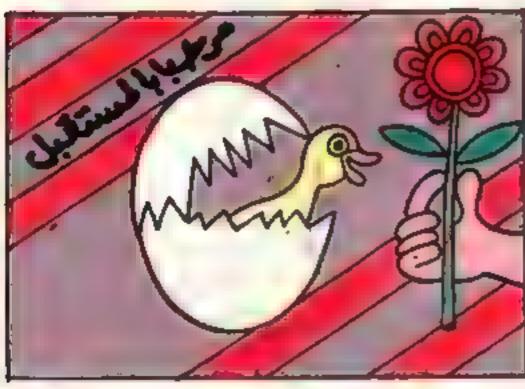




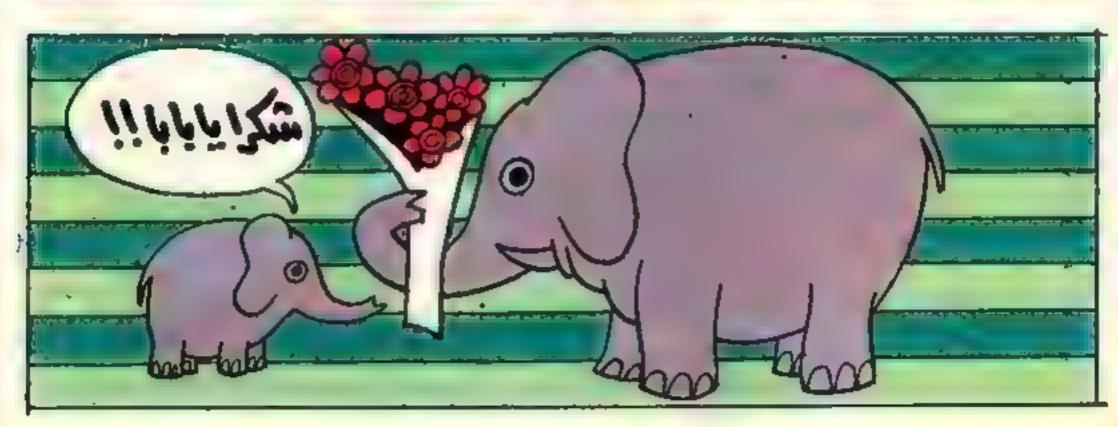






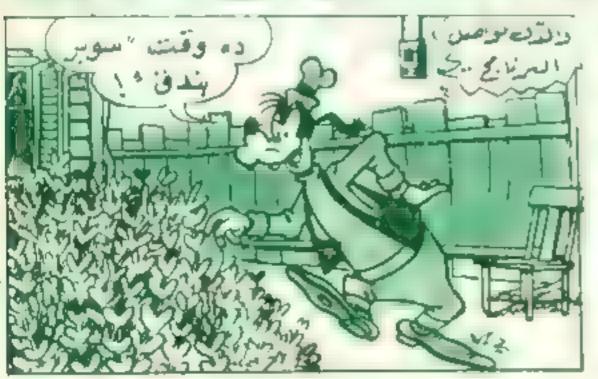






المسحوق حنسو ١







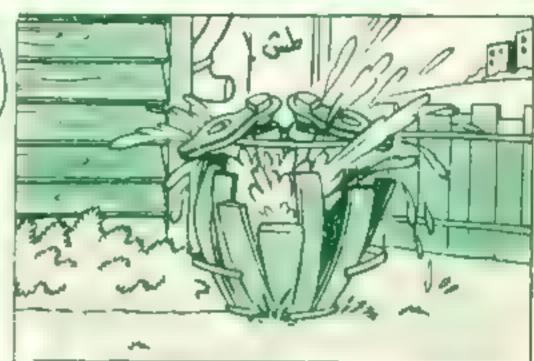




















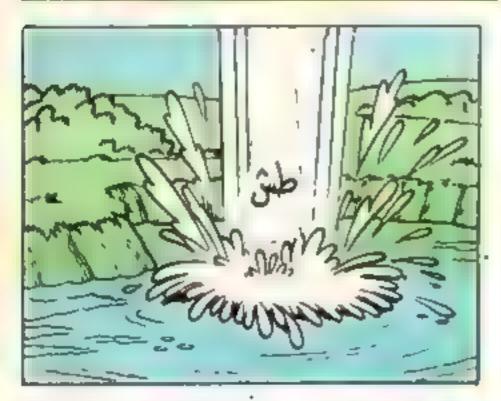
للنظارف " محمد حسين عبد ونه ما العثوان ، البرنعة ما عدن الصغرى ما شارع المسبى دفيرة ج النبي الديمدر اطبة









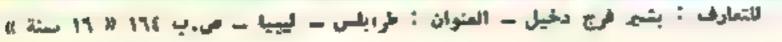




























للتمارف : احمد معتاح الشلوى ... المتوان : طبرق ب الجمهورية العربية الليبية ... شارع عمرو بن العاص











































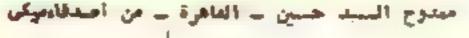




























































المديد والهربية والماليما

